

CULTURE

L'humain sur le devant de la scène

VITRY-LE-FRANÇOIS Ils ont tout quitté pour fuir la guerre et la misère et racontent leur arrivée en France sur les planches de Bords 2 Scènes.



Restitution du projet théâtre des primo-arrivants à Vitry-le-François sur les planches de Bords 2 scènes.

Un spectacle bouleversant s'est déroulé lundi 24 juin sur les planches de Bords 2 Scènes à 19 h 30 dans la salle de l'espace Simone-Signoret.

Nommé très justement « Humain », le spectacle est la découverte et l'initiation à la pratique du théâtre auprès d'un public essentiellement primo-arrivant (personnes étrangères, arrivées en situation régulière pour la première fois en France afin d'y séjourner durablement) et allophone (personne dont la langue maternelle est une langue étrangère, dans la communauté où elle se trouve) et qui est éloigné de l'offre culturelle.

Ce projet initié par Le Salmanazar se déroule depuis trois saisons dans le Sud marnais avec Bords 2 Scènes et le Club de prévention d'Épernay (secteurs logement et hébergement). Les ateliers se sont déroulés dans les locaux de Bords 2 Scènes de novembre à juin à raison de 20 séances

de 2 heures avec 15 participants. Les bénévoles des ateliers sociaux et linguistiques du Club de prévention ont accompagné activement les participants sur ce projet de théâtre.

Ce n'est pas la même chose de voir un spectacle avec des personnes qui ont réellement vécu ce qu'ils racontent sur scène

Ces derniers ont manifesté un réel intérêt et un fort engagement. Certains ont dû partir au cours du projet malgré eux pour de bonnes ou de très mauvaises nouvelles. D'autres personnes se sont greffées au projet en cours de route. Les textes témoignent de leurs parcours et de leurs souvenirs, découragement, adversité, des problèmes, des

déceptions, des joies, de leurs espérances et leur devenir...

Jimmy Lemos, metteur en scène et comédien du collectif rémois le Corpus Urbain a réuni les textes et les a coordonnés pour en faire un fil conducteur très cohérent et surtout riche en émotions pour les acteurs comme pour l'auditoire.

Les textes écrits par ces acteurs d'un jour sont simples, les phrases courtes mais tout est d'une densité vitale et émotionnelle telle que ça percute le spectateur.

L'émotion passe directement, sans préavis. Ce n'est pas la même chose de voir un spectacle avec des personnes qui ont réellement vécu ce qu'ils racontent sur scène.

Chaque spectateur a réagi différemment mais personne n'est sorti indemne face au récit de ces femmes et de ces hommes qui ont tout quitté pour donner un meilleur avenir à leurs familles. ■